

Hans Leenders

Grote of St. Bavokerk

Christian Müller-orgel

dinsdag 22 juni 2021 | 20.00 uur

Programma

Louis Nicolas de Grigny
1672-1703

Hymnus 'Veni Creator'

- En taille à 5
- Fugue à 5
- Duo
- Récit de Cromorne
- Dialogue sur les grands jeux

**Daan Manneke 1939/
Jan Pietersz Sweelinck 1562-1621**

Evocazione - Fantasia Cromatica

Hans Leenders
1965

Petite suite
- Prélude
- Valse triste
- Flûtes
- Récit
- Interlude
- Conclusion

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Toccatà et fuga in d, BWV 538

Biografie

Hans Leenders is artistiek leider van het professionele kamerkoor Studium Chorale en vocaal ensemble Cantatrix en artistiek adviseur van het orgelfestival L'Europe et l'Orgue.

Tevens is hij hoofdvakdocent orgel en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht.

Hans Leenders is cantor-organist van de OLV basiliek te Maastricht (Séverin 1652, Müsseler 1765 en Flentrop 1996) en titulair-organist van de Kopermolen te Vaals (Hilgers 1765).

Gastdirectie's o.m. bij Sloveens Radiokoor, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor, Europa Cantat en vele Europese conservatoria.

Orkestproductie's met Philharmonie Zuidnederland, Symfonieorkest Vlaanderen, Concerto d'Amsterdam, Florilegium Musicum, Apollo Ensemble en Ensemble '88, gespecialiseerd in hedendaagse muziek.

Als componist van met name vocale muziek, profileert hij zich de laatste jaren steeds meer.

Met name te noemen zijn Patina, een muzikale theatervoorstelling voor koor en slagwerk, een nieuw Requiem voor de Nederlandse kerkprovincie en De Veertien Stonden, een oratorium voor twee orgels en koor op tekst van Guido Gezelle.

Hans Leenders is artistic director of the professional chamber choir Studium Chorale and vocal ensemble Cantatrix, artistic advisor of the festival l'Europe & l'Orgue.

He is a principal teacher for organ and choir conducting at the Maastricht Conservatory.

Hans Leenders is the principal organist of the Basilica of our Lady in Maastricht (Séverin 1652, Müsseler 1765? And Flentrop 1996) and organist-titular in the Kopermolen in Vaals (Hilgers 1765).

Guest conductor with Radio-choir Slovenia, Groot Omroepkoor, Cappella Amsterdam, Europa Cantat and several conservatories in Europe.

Orchestral productions with Philharmonie Zuidnederland, Symfonieorkest Vlaanderen, Concerto d'Amsterdam, Apollo Ensemble, Florilegium Musicum and Ensemble '88 (specialised in contemporary music).

As a composer he is known especially for his vocal music. Famous works are Patina for music theatre, the new Requiem and the oratorio De Veertien Stonden.