

NEDERLANDSE

BACH<sup>19
21</sup>

VERENIGING

BACHVERENIGING
X
LUCIE
HORSCH

Tournee in november 2020
en februari 2021

bachvereniging.nl

programma

Venetië, Napels en Rome

Venetië

Tarquinio Merula 1595-1665

Ciaccona

Dario Castello *bloeitijd eerste helft 17e-eeuw*

Sonate concertate

Giovanni Gabrieli ca. 1554-1612

Sonata

Antonio Vivaldi 1678-1741

Concert voor blokfluit, fagot en orkest in g klein, RV104, 'La Notte'

Francesco Mancini 1672-1737

Concert in e klein voor blokfluit en orkest

Napels

Francesco Provenzale 1624-1704

Sinfonia uit La Stellidaura vendicante

Nicola Fiorenza † 1764

Concert in a klein voor blokfluit en orkest

Rome

Antonio Cifra 1584-1629

Canzon terza

John Ravenscroft † voor 1709

Trionsonate in A groot

Arcangelo Corelli 1653-1713

Concerto Grosso in D groot

uitvoerenden

Nederlandse Bachvereniging

Shunske Sato, *viol en leiding*

Lucie Horsch, *blokfluit*

Lidewij van der Voort, *viol*

Lucia Swarts, *cello*

Wouter Verschuren, *fagot en dulciaan*

Siebe Henstra, *klavecimbel en orgel*

door Shunske Sato

over het programma

EEN MUZIKALE REIS DOOR ITALIË

In de zeventiende en achttiende eeuw was Italië doordrenkt met muziek. Het land barstte van de centra die bulkten van creativiteit. Steden staken elkaar de loef af met hun eigen stijl, identiteit en musici. Toch waren er drie steden die boven de rest uitstaken: Rome, Venetië en Napels.

In dit programma concentreren we ons op de instrumentale muziek van deze drie steden, waarbij we zoveel mogelijk in één concert stoppen. En toch zijn we ons ervan bewust dat we uiteindelijk toch nog maar het topje van de ijsberg laten horen...

Venetië, ver weg van de pauselijke macht van Rome, was een muzikaal progressieve stad. Wereldlijke muziek zoals opera bloeide en er werd enthousiast geëxperimenteerd met contrasten. **Rome** was juist conservatief: de 'Palestrinastijl' – meerstemmigheid met strenge regels voor het gebruik van dissonanten - zat nog in het collectieve geheugen. Geestelijke muziek overheerste in de Pauselijke stad en er was weinig ruimte voor opera en ander werelds vermaak. Musici moesten hun creativiteit kwijt in cantates, oratoria en instrumentale muziek.

De zuidelijkste stad van de drie, **Napels**, genoot van de volle breedte – zowel wereldlijke als geestelijke muziek was er populair en kruisbestuiving tussen de twee leidde tot de zogenaamde 'Napolitaanse mis' die uiteindelijk model stond voor de *Mis in b klein* van Johann Sebastian Bach. Onze muzikale reis begint in Venetië en we reizen via Napels naar Rome. Twee componisten uit Napels dienen als verbindende factor: Francesco Provenzale die samen met Francesco Cavalli de muziek voor een operaproductie in Venetië schreef; en Francesco Mancini, die zijn allereerste compositie schreef voor Rome.

NEDERLANDSE BACHVERENIGING

TIJD VOOR BACH

Opgericht in 1921 om Bachs *Matthäus-Passion* uit te voeren in de Grote Kerk in Naarden, is de Nederlandse Bachvereniging in de afgelopen eeuw uitgegroeid tot een toonaangevend vocaal-instrumentaal ensemble van (inter)nationale betekenis. Wij zijn spelers, zangers en (door)gevers van het werk van Bach en zijn tijd- en geestgenoten. Onze musici spelen op authentieke instrumenten en worden gedreven door nieuwsgierigheid en speelplezier.

Sinds haar oprichting werd de Nederlandse Bachvereniging achtereenvolgens geleid door Johan Schoonderbeek, Evert Cornelis, Anthon van der Horst, Charles de Wolff en Jos van Veldhoven. In 2018 werd violist Shunske Sato benoemd tot artistiek leider. Het gedachtengoed van nieuwe generaties leidt steeds tot veranderende visies. Zo ontdekken we telkens opnieuw diepe lagen en verrassende schakeringen in Bachs fantastische muziek, terwijl we oog houden voor de omgeving en omstandigheden waarin zijn muziek is ontstaan.

Alles van Bach voor iedereen: dat is onze missie. Jaarlijks verzorgen wij ruim zestig concerten in binnen- en buitenland. Daarnaast kan iedere muzikliefhebber (gratis) genieten van alle werken die we opnemen voor All of Bach. Om de traditie levend te houden zijn wij altijd op zoek naar interessante samenwerkingspartners en betrekken wij de nieuwe generaties bij ons werk. Via het Young Bach Fellowship leiden we de musici van de toekomst op, we coachen amateurs in de regio Utrecht en via ons educatieprogramma brengen wij middelbare scholieren in aanraking met de fascinerende wereld achter de noten van Bach.

Het is ontzagwekkend hoe Bach door al die tijdperken heen zo relevant is gebleven. We kunnen altijd bij hem terecht voor inspiratie, ontroering, troost en bezinning. Bachs muziek is voor alle generaties een constante factor in een hectische wereld. Zo was, is en blijft er tijd voor Bach.

Lucie Horsch, blokfluit

Omdat ik als kind al de hele dag aan het zingen was, besloten mijn ouders om me bij het Nationaal Kinderkoor aan te melden. Een paar maanden later begon ik met blokfluitlessen bij een hele leuke leraar. Met twee cellisten als ouders en een oudere broer die al viool speelde, kan ik niet meer met zekerheid zeggen waarom ik op mijn vijfde zo stellig voor de blokfluit koos. Ik denk dat ik in het begin simpelweg blij was om een instrument te spelen waar mijn ouders niet zo veel van af wisten en waarmee ik me kon onderscheiden. Maar doordat ik met mijn eigen klank oneindig kon experimenteren kreeg ik al snel een persoonlijke band met de blokfluit. Dit is in feite waar ik me nu nog steeds mee bezig houd; een eigen klank vinden en de grenzen van mijn instrument opzoeken. Vanaf mijn elfde kreeg ik ook pianoles. Wat begon als een 'bij-instrument' voor harmonisch inzicht, mondde uit in een voltijdstudie bij Jan Wijn aan het Conservatorium in Amsterdam. Van jongs af aan was ik altijd al bezig met heel veel verschillende dingen (ballet, paardrijden, tekenen etc.) en op de middelbare school kwam mijn interesse in filosofie en oude talen hier nog bij. Het fascineerde me om de betekenis te ontcijferen van een op het eerste gezicht ontoegankelijke tekst. In feite is dit proces vergelijkbaar met het uitvoeren van oude muziek. Ik probeer me te verplaatsen in de geest van een componist die in een hele andere tijd leefde en op deze manier komt een muzikale interpretatie tot stand die hopelijk in onze eigen tijd weer mensen kan raken en betekenisvol kan zijn.

Shunske Sato, viool

Ik begon met vioolspelen toen ik twee was (ja echt, een idee van mijn ouders). Of het nu door de viool, radio, platen, het pianospel van mijn moeder of haar intrigerende voorliefde voor Edith Piaf en Russische volksliederen kwam, muziek was nooit afwezig. Mijn vader, een econoom, is een muzikliefhebber die bijvoorbeeld de symfonieën van Carl Nielsen kent en vaak precies weet welke Bach-cantate bij welk BWV-nummer hoort. Dingen werden lastig in mijn tienerjaren: ik was vaak niet op school doordat ik was vaak niet op school doordat ik concerten speelde en mijn cijfers waren indrukwekkend laag (behalve voor Frans en wiskunde). Ik begon school steeds meer op te geven en bracht mijn wekdagen vaak door in mijn favoriete boekwinkel waar ik las over geschiedenis, programmeren (van computers) en taalkunde en strijkkwartetten componeerde. Zaterdag was een opluchting: lessen op de Juilliard School in New York, en waar ik met mijn 'echte' vrienden rondhing. Muziek liet me letterlijk de wereld zien. Japan en de VS in de eerste negentien jaar van mijn leven: daarna Frankrijk en Duitsland om te studeren voordat ik me in Nederland vestigde. Onderweg leerde ik over barokmuziek, koken en hoe je je huis niet laat afbranden (ja, dat is me bijna gebeurd), talen, bier, wijn en schoonheid. Mijn andere obsessies: lekker eten, opnames van vóór 1940, interieurontwerp en musicologische literatuur; zo nerdy dat zelfs mijn lieve vrouw (zelf musicus) er niks van wil weten. Mijn zesjarige dochter is mijn goeroe: ze herinnert me dagelijks aan de belangrijke dingen in het leven.

Algemeen

Partner

Deloitte

Subsidiënten en fondsen

Fonds Podiumkunsten (2020)
Raad voor Cultuur (2021)
Gemeente Utrecht
Eleven Floowers Foundation
Gemeente Gooise Meren
St. Kampen Cultuur
Gemeente Maastricht (2020)

Sponsors

Achmea Holding
Aegon nv
Koninklijke Ahrend
Amerborgh
Bomhof Holding B.V.
Royal Boskalis Westminster N.V.
DSM nv
EValuation Capital Management B.V.
EY
Koninklijke FrieslandCampina
Havenbedrijf Rotterdam nv
INCISION, Sharing Surgical Skills
Het Kadaster
Kapp Nederland
KLM Royal Dutch Airlines
KPMG
LSP
McKinsey & Company
Nederlandse Spoorwegen nv
Koninklijke NEN
NN Group N.V.
Partners in Equity
Philips Nederland bv
Rabobank Nederland
Simac Techniek N.V.
TBI Holdings
TenneT Holding bv
Unilever
VvAA
Wealth Management Partners NV

subsidiënten, sponsors en donateurs

Particuliere schenkers

J.M. van Alphen-Jager; Hankie Bruinsma Verbrugh;
W.W. Deelman; C. Maas; Remmelt Veenstra

Liesbeth Ament; Gertjan van der Baan; Jan Arie en Joan van Barneveld; A.A. (Nollie) van Berge; C.J. Beuving; Aart van Bochove; Lex Bouter en Mayke Arts; F.S.E. Cremers; L.N. Degle; Marc Dijkstra; Ad en Liesbeth Dijkstra-Beaumont; Willemijn en Paul Franken; H. van Gessel; L.C.M. Gieles; Geeske en Simon de Graaf; Carolijn Ploem & Rutger Groot; J.W. Gunning; drs Harry J.G. Hendriks; Frank en Sietske Hofstra; Jan Kalf; H.A. Lie; O. Lopes Cardozo; Marian van der Meer; Hanneke en Michiel Meurs; M. Minegishi; Piet en Connie Moerland; Pim W. Mol; Jan F.A. Mooren; Anita Nijboer; jhr. mr. Paul van Nispen tot Sevenaer; de heer en mevrouw A. van Oord; Frans Oort; PJ Foundation; Philip en Marjan Scheltens; M.F. Scholten; Liesbeth & Frank Schreve-Brinkman; Lisette Schuitemaker; Anneke en Kees Storm; Robert Swaak; Joyce Sylvester; M.J. van Til en C. de Raay-van Til; Julia Veldkamp; E.A.J. Verschuur-van der Voort; Odilia Weber-Swarte; Drs. A.G. Werkhoven

En 15 schenkers die anoniem wensen te blijven.

Benieuwd naar de medewerkers en besturen van de Nederlandse Bachvereniging? Kijk op bachvereniging.nl/organisatie.

All of Bach

Partners

Amerborgh, MWH4Impact

Subsidiënten en fondsen

Prins Bernhard Cultuurfonds

Particuliere schenkers

Howard Fee; Edgar Hinüber; Andrew Rudy Hirschmann; Andrew Lim; Cissy Pater; Walter Snoijink; Bert Terpstra

Bach voor iedereen

Talentontwikkeling, educatie en innovatie

Subsidiënten en fondsen

Instituut GAK, Stichting Dioraphte, Jos van Veldhoven Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds

Particuliere schenkers

L.C.M. Gieles

Het Witte Donderdag Gezelschap

ADOPTEER EEN BWV- NUMMER

EN STEUN ALL OF BACH

WILT U NAUW BETROKKEN ZIJN BIJ EEN ALL OF BACH-OPNAME?

Adopteer dan een werk en loop mee in het productieproces, van idee tot opname. Zo bouwt u samen met ons aan de groei van All of Bach. Een overzicht van de Bachwerken die nog openstaan ter adoptie vindt u op bachvereniging.nl/steun-allofbach.