

# SPUITEN EN SLIKKEN

**Sputen en Slikken door REP, regie Sanne Vogel. In DelaMar Theater Amsterdam, 19 december.**

Tournee: rep.nu

*Tof is Sputen en Slikken tot op zekere hoogte zeker. En af en toe hip, en soms ook sexy.*

In de uitzending van het BNN-voorlichtingsprogramma *Sputen en Slikken* waarin acteurs Tygo Gernandt en Egbert-Jan Weeber laatst over hun gelijknamige voorstelling kwamen vertellen, zaten ook nog een paar andere onderwerpen. Zoals een cursus 'Zelf Alcohol Maken' (met smaakjes als mandarijn en zwarte bes), en interviews over het verschil tussen Aziatische, Surinaamse en Marokkaanse piemels.

Maandag ging de theaterversie van *Sputen en Slikken* in première, in het doorgaans keurige DelaMar Theater. De voorstelling bleek nage-



**Egbert-Jan Weeber in Sputen en Slikken.** Foto Robin Vogel

noeg niets met het programma te maken te hebben. Regisseur Sanne Vogel zei het al in *Opium-TV*: de naam is enkel gekozen om de doelgroep te bereiken, jongeren die naar BNN kijken. En ze zei ook dat ze het 'tof' vond een voorstelling te maken over drugs en wat daar zoal bij komt kijken.

Tof is *Sputen en Slikken* tot op zekere hoogte zeker. En hip af en toe, en soms ook sexy, met zijn energieke

spelers en brutale gekte. Maar de voorstelling is ook een ratjetoe aan scènes die elkaar weliswaar snel opvolgen, maar die niet een samenhangend geheel vormen. En die maar één ding willen laten zien, namelijk dat de mens voortdurend op zoek is naar roes om aan het alledaagse te ontsnappen.

Dus: snuiven maar, slik dat pilletje, neem die paddo! En dan: neuken en likken, pijpen en beffen - op naar dat triootje, leve de anale seks! Dat alles wordt verpakt in bij tijd en wijle vrolijk zaphtheater, dat af en toe helaas ook te gewild platter dan plat is, studentikoos en obligaat. Het publiek krijgt weliswaar voor aanvang ook een pilletje, maar het effect daarvan is nauwelijks meetbaar.

*Sputen en Slikken* wordt gespeeld door zes jonge acteurs waarvan Gernandt en Weeber de meest ervaren zijn, maar gek genoeg in de schaduw van de anderen staan. De twee meiden - Serin Utlu en Kiki van Deursen - doen niet voor de mannen onder, sterker nog: de volkomen hysterische seksfantasie-scène van Utlu krijgt zelfs een open doekje.

De teksten voor *Sputen en Slikken* zijn geschreven door Sanne Vogel, Hanna Bervoets en James Worthy; het toneelbeeld is van Robin Vogel. Daarin domineert een enorme berg

plastic tuinstoelen en een groot, mooi, wit en lief knuffelkonijn.

In een door Utlu en Deddes knap gespeelde finale zijn de pilletjes uitgewerkt en is het feest voorbij. De leukste, onaantrekkelijkste jongen en

meisje (vinden ze zelf, maar dat klopt niet) zijn samen achtergebleven. In koud tl-licht hebben ze alleen elkaar nog. Gelukkig.

Ontzettend tof, dat slot.  
**Hein Janssen**