

Quinteto Tango Extremo: Eerst de wereld, nu Nederland

Exotisch in Buenos Aires

„Deze foto hebben we van de zomer laten maken in een suite van een luxe hotel in Buenos Aires.” Opgetogen: „Mooie sfeer hè.” Haar tango-ensemble Quinteto Tango Extremo was als enige niet-Argentijns orkest uitgenodigd voor het Buenos Aires Tango Festival, vertelt Tanya Schaap trots. Nu toeren ze drie maanden door winters Nederland.

En buitenkansje voor de liefhebber, want het tangokwintet speelde nog nauwelijks in de Nederlandse theaters. „We zijn net een hele maand op tournee geweest in China, en in april gaan we naar vier landen in Zuid-Afrika, Zuid-Afrika zelf, Tanzania, Botswana en Mozambique. Nu we de hele wereld hebben gezien doen we onze eerste theatertour door Nederland, meestal gebeurt dat andersom.” Wat gekruid: „Weet je, voor Nederlanders blijf je een groepje Nederlanders dat tango probeert. Mijn naam Schaap werkt er ook niet aan mee. Maar in Buenos Aires zijn wij juist heel exotisch.” Uiteindelijk moet de muziek overtuigen, en dat zit wel goed bij Quinteto Tango Extremo. „Wij doen niet letterlijk Argentijnse tango, we zijn geen copy-cat, vandaar dat 'extremo'. We brengen veel eigen muziek.” Van liedjes als 'Het dorp' van Wim Sonneveld, 'Muis in de supermarkt' van Harry Bannink en 'Meisjes van 13' van Rob van Kreeveld hebben ze tangoarrangementen gemaakt. „Op het festival in Buenos Aires sloeg het heel erg aan. De Nederlandse ambassadeur zat echt te glunderen, vijf Hollandse gasten die zo'n succes waren.

Verslingerd

Ze mag dan in IJmuiden geboren zijn en Schaap heten, haar sprankelende verschijning en warme spontaniteit zijn Zuid-Amerikaans. „Op het conservatorium in Amsterdam heb ik klassiek viool gestudeerd. Daarna ben ik naar Rotterdam gegaan omdat ze daar een wereldmuziekafdeling hebben. Ik ben er helemaal verslingerd geraakt aan de Argentijnse tango, echt fantastisch. Klassiek is helemaal uit mijn systeem!”

Ze moest en zou naar Argentinië en kreeg les van Fernando Suarez Paz. „Een hele eer, hij was de violist van Astor Piazzolla.” In 2003 richtte Schaap met gelijkgestemde zielen haar eigen tangokwintet op. Sindsdien



Quinteto Tango Extrema, met vlnr Tanya Schaap, Gustavo Mozzi, Hans van der Maas, Rob van Kreeveld, Ben van den Dungen, Facundo Guevara..

FOTO AXEL ALEXANDER

is er in de bezetting wel wat gewisseld. „Niet iedereen kan z'n privé-leven combineren met langdurige verblijven in het buitenland.” Het kwintet bestaat nu uit Rob van Kreeveld (piano), Ben van den Dungen (sopraansax), Hans van der Maas (accordeon), Adinda Meertens (bas) en de artistiek leider zelf op viool. „Rob van Kreeveld is bijna 70, en heeft zijn sporen in de muziek dik verdiend, net als Ben. Adinda is 23 en net afgestudeerd. Als je ons ziet lijkt het een bij elkaar geraapt zootje, maar er is een enorme chemie”, vertelt Tanya enthousiast.

Het Nederlandse programma 'Carnaval de Buenos Aires', beleefd half januari in Apeldoorn z'n première en werd goed ontvangen. „In de liedjes van Bannink en Sonneveld blijkt het vuur van de tango te smuilen”, schreef de Volkskrant. „Maar natuurlijk spelen we ook Piazzolla, tangoklassiekers en andere Argentijnse muziekstijlen zoals de Murga, Milongon, de Can-dombe en Chacarera.”

Dinershow

In IJmuiden, in het Thalia theater wordt de muziekvoorstelling geserveerd als dinershow.

„Met tafeltjes, stoeltjes, lekker eten en een fantastisch Argentijns danspaar. Precies zoals het in Argentinië gaat.” En op tijd voor het eerste optreden in haar geboortestad worden de Argentijnse gitarist Gustavo Mozzi en percussionist Armando Vidal Sanchez ingevlogen (in maart doet Facundo Guevara de percussie).

Tanya woont anti-kraak in Den Haag. „Goedkoop, ik ben toch bijna nooit thuis.” „Jazeker”, beaamt de avonturierster de onvermijdelijke vraag: „Ik zou best in Buenos Aires willen wonen. Het is een bruisende

stad, bijna altijd mooi weer. Een brede smile: „En de mannen zijn er ook veel leuker, spannender, anders.” Met Hollandse nuchterheid: „Aan de andere kant, het is wel het eind van de wereld. Nu ben ik er zeker drie keer per jaar en pik ik alleen de leuke dingen mee.” Een van die leuke dingen is haar violistenrol in het Argentijnse orkest Café de los Maestros. „Het Argentijnse antwoord op de Buena Vista Social Club uit Cuba. Ik ben de enige Nederlander in het orkest. Met hen speel ik vaak in Argentinië. Van de zomer ook in Barbican Hall in Londen. Zat

ik om drie uur 's nachts doorgezakt in de taxi naast Anibal Arias. Voor mij heel normaal. Maar toen ik hem zo eens van opzij aankeek, realiseerde ik me dat dit toch wel heel bijzonder was. Iedereen in Argentinië zou wel naast Anibal Arias in een taxi willen zitten.”

WILMA KLAVER
'Carnaval de Buenos Aires', Quinteto Tango Extremo. 4 feb. in Hoorn, 6 feb en 13 maart in IJmuiden, 12 maart in Bussum, 18 maart in Almere. In maart verschijnt de 5de cd Mind the Gap. www.tangoextremo.nl

Beyoncé wint zes Grammys

Tijdens de uitreiking van de Grammy's is zangeres Beyoncé de grote winnaar geworden. De 28-jarige Amerikaanse won maar liefst zes van de tien awards waarvoor ze genomineerd was. Ze won onder meer de awards voor beste R&B-artieste, beste R&B-album ('I Am... Sasha Fierce') en beste zangeres. De tweede grote winnares van de uitreiking is countryzangeres Taylor Swift. De artieste nam vier Grammy's mee naar huis. Ook AC/DC, Lady Gaga, en de Kings of Leon vielen in de prijzen. Rocklegende Neil Young won voor het eerst het felbegeerde beeldje voor zijn verzamelbox Archives Vol. 1.

'Oorlogswinter' ook in VS

De Nederlandse film 'Oorlogswinter' is verkocht aan de Verenigde Staten. De grote distributeur Sony Pictures Classics heeft de film van regisseur Martin Koolhoven aangekocht voor de Amerikaanse bioscopen. Dat melden diverse Amerikaanse media gisteren. 'Oorlogswinter' is de verfilming van het gelijknamige boek van Jan Terlouw.

De film trok in Nederland rond de 850.000 bezoekers. De film staat op een shortlist van negen titels die begin maart een kans maken op een Oscar voor beste buitenlandse film. Of 'Oorlogswinter' ook echt is genomineerd, wordt vandaag bekendgemaakt.

Ik wil niet op mijn twintigste dronken betrap worden terwijl iedereen mijn onderbroek kan zien. (Actrice Saoirse Ronan uit o.a. 'Atanarment' in Elle)

Na Lowlands eindelijk 'echte' cd voor Destine 'Alles op z'n tijd'

De Tilburgse band Destine heeft Lowlands en Paaspop op zak. Plus een Europese tournee. Groot gegroeid, maar na een single vorige zomer presenteert Destine pas nu een 'echte' cd: 'Lightspeed'.

Op het oog heeft de carrière van Destine iets van een komeet. Met de snelheid van het licht zoals de titel van het debuut 'Lightspeed' dat sinds 1 februari verkrijgbaar is, lijkt te suggereren. Schijnbaar vanuit het niets is het vijftal in amper een jaar tijd naar grote hoogten gestegen. Maar schijn bedriegt. Zo makkelijk als het nu lijkt te gaan, zo hard hebben zanger Robin van Loenen, gitarist Hubrecht Eversdijk, toetsenman Laurens Troost, drummer Robin Faas en bassist Tom Vorstius Kruijff afgelopen jaren aan hun carrière gesleuteld.

Na een verleden in verschillende bands, allemaal gestrand in de vergetelheid, bundelden ze medio 2006 de krachten. „Daarom wilden we het dit keer anders doen”, zei Van Loenen afgelopen zomer na de release van de debuutsingle 'In your arms'. „In 2007 wilden we minimaal iedere week een keer spelen. Dat is gelukt.”

Het is de kracht van Destine, een band die zichzelf omschrijft als het Nederlandse antwoord op poppunkbands als Fall Out Boy, Paramore en Simple Plan. Met de blik op oneindig hebben de bandleden gebouwd aan een stevige fanbase. Een aanpak die vruchten heeft afgeworpen. Zo tekende Destine begin vorig jaar een platencontract bij Sony. Bang om voor het karretje van de platenmaatschappij gespannen te worden is Van Loenen nooit geweest. „We hebben zelf een marketingplan uitgewerkt en bij ze neergelegd. Daar stonden ze van te kijken.”

De vijf kregen ook ruimte bij hun zoektocht naar een produ-



De Tilburgse band Destine.

FOTO GPD

cer. Dat werd uiteindelijk James Paul Wisner (Paramore, New Found Glory, Dashboard Confessional). Verschildende keren meldde Destine zich afgelopen jaar bij zijn studio in Orlando, waar de cd in twee etappes is opgenomen.

„In 2009 is alles een beetje bij elkaar gekomen. Het begon te lopen zoals we hadden gehoopt. Dat is bizar om te zien, omdat we nooit gedacht hadden dat het zo hard zou gaan. Ook de tour met The Blackout. Dat was een supervette ervaring, iets dat we altijd al hebben willen doen. In zo'n grote bus met twee bands. Gezellig.”

En nu is het moment daar. Op het debuut toont Destine zich een waardige evenknie van Amerikaanse collega-bands, maar of het succes een vervolg krijgt? Van Loenen durft er geen uitspraak over te doen. Het is niet gemakkelijk om de stijgende lijn vast te houden, weet ook hij. Dus is bewust gekozen voor een tournee langs de kleinere zalen. De cd-presentatie was wel in Paradiso, maar dan wel

in bovenzaal. „Waarom? Omdat het fijner is om in een uitverkochte zaal te spelen. Het biedt bovendien de mogelijkheid om bij een volgende tour een stapje verder te gaan.”

Ook van een Europese release is vooralsnog geen sprake, al verschijnt de cd in mei wel in België. Niet zoals in Nederland bij Sony, maar op een ander, independent label. Er is volgens Robin wel interesse uit andere landen, maar concrete plannen heeft dat nog niet opgeleverd. Het is bijzaak. Destine kiest evenals voorgaande jaren bewust voor een gestage groei. Alles op z'n tijd. Dus laten de bandleden de aandacht die samenhangt met de release rustig over zich heen komen. „In het voorjaar gaan we sowieso een aantal festivals doen, daarna zien we wel verder.”

PAUL GEERTS

Tournee: o.a. 27 februari, Tivoli de Helling, Utrecht, 12 maart, P3, Purmerend, 13 maart, Kasteel, Alphen aan de Rijn, 10 april Paard van Troje, Den Haag.

Feest bij Dropkick Murphies

POPMUZIEK

Dropkick Murphies. Bijgewoond: 31/1, Heineken Music Hall, Amsterdam.

De Dropkick Murphies hadden zondagavond in de goed gevulde Heineken Music hall amper een half minuutje gespeeld, toen al zo ongeveer de wekendomzet aan bier van een doorsnee buurtcafé door de lucht vlogen was. Waarmee maar gezegd is dat de stemming er gelijk in zat bij de Ierse Amerikanen.

Van Nederlandse migranten in Canada en Australië is vaak gezegd dat ze Hollander bleven dan de Hollanders thuis. Wat veel Ieren in Amerika betreft is dat niet anders. De folk-punkgroep Dropkick Murphies ontstond halverwege de jaren negentig vanuit de Ierse gemeenschap in Boston, Massachusetts, waar Guinness en "The wild rover" nog altijd gemeengoed zijn.

Begonnen als grap, werd de band al snel serieuzer toen de licht ontvlambare mélange van Dubliners, Pogues, Undertones en Stiff Little Fingers ook in het buitenland onmiddellijk aansloeg. Regio-geworteld rockbands die een feestje kunnen bouwen kennen we in Nederland ook, denk aan Normaal en Rowwen Hèze. Maar de Dropkick Murphies onderscheiden zich door hun punkrock-wortels – gesymboliseerd door gita-

rist James Lynch die zijn gitaar ergens tussen z'n knieën heeft hangen – waardoor het zevental uit Boston ook standaard een grote groep punks trekt. Verder wordt de muziek van de groep gekenmerkt door afwisselend banjo, accordeon, tinwhistle, bouzouki en menig nummer aanbrazende doedelzak van de in een kilt gehulde Scruffy Wallace.

Subtiel is het allemaal niet. Wel snel. Keer op keer die voortrazende tweekwartsmaat. En dat blijkt doeltreffend. Het repertoire bestaat uit een mix van eigen songs en veel zwaar opgevoerde traditionals als 'Johnny I hardly knew ya', en het schitterende 'The auld triangle' van schrijver-rebel Brendan Behan.

In de beste punktraditie doen de Murphies er alles aan om de verbondenheid met het publiek te benadrukken. Niet voor niets mogen in de finale tijdens 'Kiss me, I'm shitfaced' tientallen vrouwelijke fans het podium op om mee te dansen.

PETER BRUYN

Boycot première 'IEP!'

De volwassen hoofdrolspelers van de speelfilm 'IEP!' boycotten de wereldpremière van de productie op het Filmfestival van Berlijn. Acteurs als Huub Stapel, Joke Tjalsma, Diederik Ebbinge en Stefan de Walle en een groot deel van de crew namen hiermee stelling tegen het besluit van producent Lemming

Film om buiten regisseur Rita Horst om een kwartier uit de film te halen.

Regisseur Horst verloor in september een rechtszaak over het inkorten van de film, waarna zij haar naam van de titelrol liet halen. 'IEP!' draait vanaf 17 februari in de Nederlandse bioscopen.



GAMES & INTERNET

JAMES CAMERON'S AVATAR THE GAME (UBISOFT)

PLATFORM: XBOX 360 (OOK PS3, PC, WII, PSP EN DS)

★★



Dat er een game zou komen van de film 'James Cameron's Avatar' was te verwachten. Dat niet veel mensen blij waren met die aankondiging, was ook niet zo gek. Licenties en spellen zijn immers zelden een goede combinatie. Het is dan ook niet zo moeilijk om in deze categorie positief op te vallen. En ofschoon 'Avatar' in veel opzichten erg teleurstelt, valt het wel op. Het is allemaal best wel aardig, maar toch geen schim van

de film. Dat komt voornamelijk door de opdrachten. Die zijn alle identiek aan elkaar en hebben totaal geen diepgang. Ren daarheen, activeer dat en schiet of sla alles kapot wat je pad kruist. Hersenloos dus en van uitzonderlijk ongeïnspireerd niveau. De game is nooit echt bevredigend en daarnaast ook erg onlogisch. Grafisch gezien is 'Avatar' indrukwekkend. De jungle, waar het verhaal zich afspeelt, is adembenemend. Je wilt daar gewoon zijn. Uiteindelijk moet je toch al die pracht kapot schieten. Maar waarom? Het slaat nergens op en het is zo zonde. Vooral met de gedachte dat hier veel meer van had kunnen worden gemaakt. Alle middelen waren immers aanwezig. James Cameron hielp mee aan de game en gaf alles waar ontwikkelaar Ubisoft om vroeg. Dan is het onverklarbaar en onbegrijpelijk dat er een schietspel van is gemaakt. De film gaf alle aanleiding om er een avontuurgame van te maken. Dat was natuurlijk ingewikkeld en omdat dit spel toch leunt op het succes van de film is voor de makkelijke weg gekozen.

FEDDE HOOGENDOORN

TORNADO OUTBREAK (KONAMI)

PLATFORM: PLAYSTATION3, XBOX360, WII

★★★



Als een dolle tornado een spoor van verwoesting trekt over de wereld om... de wereld te redden? Klinkt niet erg goed, zou je denken. Maar in 'Tornado Outbreak' hebben overduidelijk ervaren gameontwikkelaars de lijnen uitgezet, want het is een originele en leuke game geworden. Het verhaal draait om Zephyr, een wind warrior die tornado's maakt.

Dat dient een nobel doel, want met de tornado's kun je overal op aarde verstopte 'orbs' vinden.

Die zijn daar verstopt door Fire Fliers met als doel om de aarde op te laten gaan in een zwart gat. Kijk, als dat gevaar dreigt kijk je niet op een paar stadjes meer of minder, dus als tornado voelt het heerlijk om een spoor van vernieling achter te laten terwijl jij strijdt voor een hogere zaak! Het is erg verslavend om steeds te zoeken waar de 'orbs' verstopt zijn. Dat komt mede door de grappige manier waarop het verhaal zich ontvouwt. En de manier waarop het is vormgegeven: een losse, cartooneske tekenstijl. Daarmee verradt ontwikkelaar Loose Cannon zijn verleden: een aantal ontwikkelaars is afkomstig van Sucker Punch, de studio die een aantal jaren geleden voor Playstation een hele leuke serie games maakte rondom meesterdief Sly Raccoon. 'Tornado Outbreak' is een geslaagd debuut van Loose Cannon.

MAARTEN PENNEWAARD

WWW.SUICIDEMACHINE.ORG

Virtuele zelfmoord via de suicidemachine

Zelfmoord is absoluut geen onderwerp om grapjes over te maken, laat dat duidelijk zijn. Dit artikel gaat dan ook niet over zelfmoord in het echte leven, maar zelfmoord op internet. Via sociale netwerken als MySpace, Facebook en Twitter heb je, als je niet uitkijkt, binnen korte tijd ineens enkele tientallen en in sommige gevallen zelfs enkele honderden virtuele vrienden erbij. Leuk, maar ook arbeidsintensief. Als je al die vrienden die vriend wilt houden, moet je er ook aandacht aan besteden. En dat wordt al gauw een dagtaak als je niet uitkijkt.

Het woord van het jaar 2009 is 'ontvrienden', zo werd in december bekendgemaakt. Het betekent dat je je virtuele vrienden verwijderd uit je sociale netwerk. Nou kan dat 'ontvrienden' heel veel tijd kosten als je dat handmatig (en dus stuk voor stuk) moet doen. Je kunt het ook laten doen via suicidemachine.org. Op die site log je simpelweg in met je inloggegevens van (bijvoorbeeld) MySpace en de suicidemachine doet de rest. Als eerste wordt je wachtwoord gewijzigd waardoor je niet meer op je besluit kunt terugkomen. Vervolgens worden één voor één je 'vrienden' op vakkundige wijze van kant gemaakt. Snel, pijnloos en definitief.

Facebook is trouwens niet zo gelukkig met suicidemachine.org en heeft de website geblokkeerd. Voorlopig moet je je Facebook-vrienden dus nog steeds met de hand 'ontvrienden'.

LEONTIEN VAN ENGELEN
Zie: <http://www.suicidemachine.org/>

GAMES TOP

- 1 - (1) - New Super Mario Bros (Wii)
- 2 - (2) - Call of duty/Modern warfare 2 (PS3)
- 3 - (-) - Mass effect 2 (Xbox360)
- 4 - (3) - Call of duty/Modern warfare 2 (Xbox 360)
- 5 - (4) - Mario Kart (Wii)
- 6 - (6) - Call of duty/Modern warfare 2 (PC)
- 7 - (5) - Mario & Sonic op de Olympische Winterspelen (Wii)
- 8 - (RE) - Mario & Sonic op de Olympische Winterspelen (DS)
- 9 - (9) - Wii Sports Resort (Wii)
- 10 - (10) - Fifa 10 (PS3)