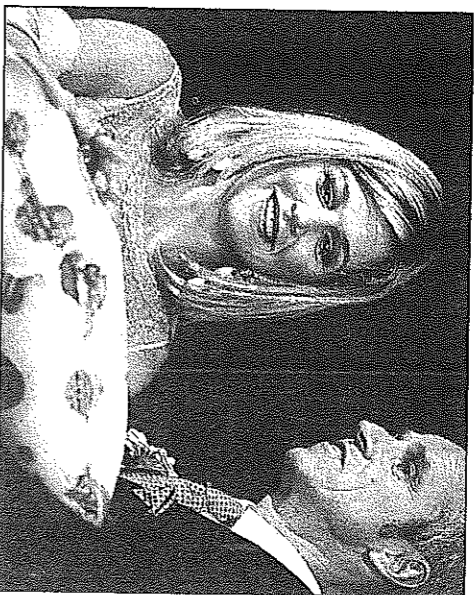


SIMONIS & BUUNK EEN KEUR AAN KUNST

Tijd voor iets moois. Voor een mooie prijs. Kom kijken en misschien wel kopen. Verkoop Vierdaagse, 2-3-4-5 oktober.

www.simonis-buunk.nl

De Telegraaf



■ Aan Prinses Máxima was het de eer om de openingshandeling te verrichten.

FOTO: ANP

Prinses Máxima heropent Stads- schouwburg Haarlem

'BATTERIE' Fantasierijke familie musical

door ESTHER KLEUVER

HAARLEM, maandag
De Stadsschouwburg Haarlem is weer open! Het theater, dat uit 1918 stamt, was ruim vijf jaar geleden hard aan vernieuwing toe. Het is architect Eric van Eggeraat na een grondige verbouwing gelukt om het monumentale gebouw van alle moderne gemakken te voorzien (inclusief een multifunctionele toneeltoren) en toch de oorspronkelijke uitstraling van het pand in stand te houden. Het theater biedt de inwoners van Haarlem na al die tijd weer een avondje uit vol onderwelse allure.

Met een stevige druk op een rode knop verrichtte Prinses Máxima vrijdagavond de heropening van de Stadsschouwburg Haarlem. Vervolgens werden er door verschillende mensen uit het publiek beken-de zinsneden geciteerd uit toneelklassiekers als 'Hamlet', 'Op hoop van zegen' en 'Who's afraid of Virginia Woolf?'. Daarna de speciaal voor de gelegenheid gecreëerde familie-musical 'Batter' kon beginnen. Jeugdtheatermakers Ad de Bont (tekst) en Liesbeth Coltof (regie) en componist Peter-Jan Wagemans hadden hiervoor de handen ineengeslagen. Met medewerking van het Askot/Schönberg en Muziektheater De Helling werd een multimedialaire muziektheaterproductie geproduceerd.



De Bont schreef een fantastisch verhaal rondom het meisje Bette Jorisdochter (een charmante rol van Ricky Koole). Doordat haar ouders nooit tijd voor haar hebben en haar vijf broers in de gevangenis zitten, heeft ze voortdurend het gevoel dat ze iets of iemand mist. Soms hoort ze zelfs een vreemde stem die haar roept. Als ze op een dag wat zit te gamen, stapit er een Elten-vrouw door haar computerscherm de kamer binnen. Zij haalt Bette over om mee te gaan naar een parallel universum, waar verleden, heden en toekomst naast elkaar bestaan.

■ Bette Jorisdochter (Ricky Koole, l.) ontmoet in het parallelle universum haar virtuele oma (gespeeld door Gerrit de Vries).

FOTO: SANNE PEPPER

prachtige muziek, een ontroerend verhaal, kleurrijke beelden, gedegen spel, poëtische teksten en voor wie het horen wil ook nog een maatschappijkritisch toonje. Kortom, de aftap van de Stadsschouwburg Haarlem waardig.

'Batter' is behalve in Haarlem, ook nog in andere steden te zien. Speellijst: www.batter.nl.

In de door Wagemans gecomponeerde muziek klinken allerlei invloeden door, zoals pop, filmmuziek en opera. Daarmee heeft de componist het toegankelijk gehouden, zonder echter aan kwaliteit in te boeten. Toch blijken de zangpartijen voor de acteurs soms lastig. Dat resulteerde er tijdens de première in dat de eerste twee nummers vrijwel onverstaabaar waren. Gelukkig werd dat in de rest van de voorstelling alsnog ruimschoots goed gemaakt. Het gebeurt in het muziektheater sowieso vaak dat de acteurs en de muziek beurtelings om de aandacht strijden. Dat is hier echter zeker niet het geval. Een prachtig voorbeeld daarvan is de spannende dialoog die er ontstaat tussen de musici en de Virusman (een grappig, kwaadaardig rolletje van Rop Verheijen).

Dat is ook meteen de charme van 'Batter', die totale synergie. Er is geen discipline die de hoofdrol opeist. Vormgeving, muziek, spel en regie, alles is in balans. Al zou er nog wel kritisch naar de lengte van de voorstelling gekeken mogen worden, want na de pauze is de rek er enigszins uit. Maar in z'n totaliteit biedt 'Batter' een fantastisch schouwspel voor de hele familie, met